

# Microteatro Social

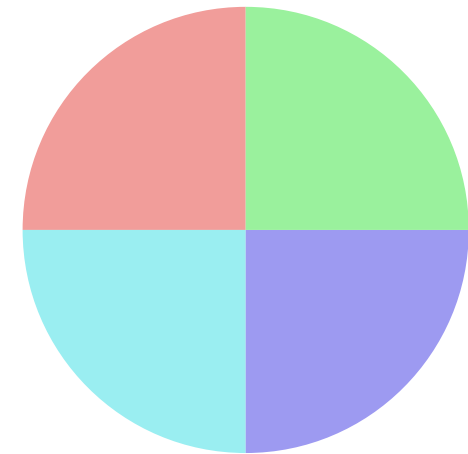
## ¿Qué es?

Interpretación de una obra teatral con un tiempo no superior a 15 minutos, en un espacio reducido y con un público no muy numeroso (15 personas como máximo).



## De carácter social

Promueve el protagonismo de las personas, facilita el aprendizaje colectivo y se configura como un instrumento para generar la participación activa en los espacios educativos.



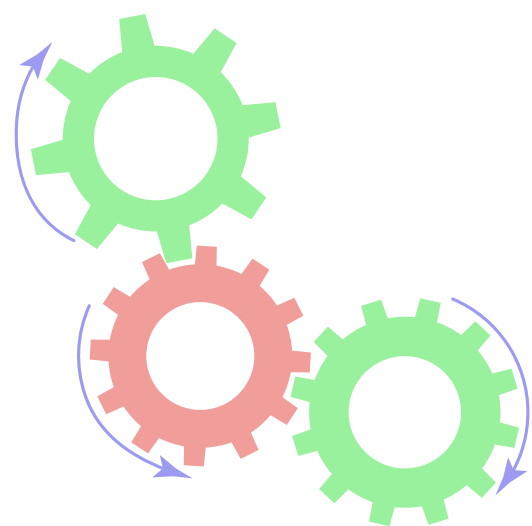
## De carácter educativo

Se busca un equilibrio entre lo lúdico y lo pedagógico. Un espacio donde la interacción educativa se haga global y fomente un crecimiento de la persona, dentro del contexto grupal.



## ¿Para qué sirve?

Permite trabajar de manera efectiva, dinámica y participativa, los aspectos en los que se quiera intervenir (motivación, espíritu crítico, solidaridad, respeto, diálogo...)



## Importancia del proceso

Lo más importante no es el producto final, sino el proceso. Creado conjuntamente con el protagonismo de todo el grupo.

## Diversidad

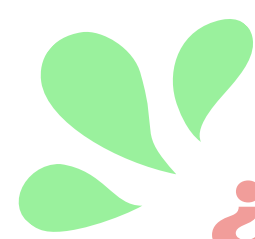
Es eje transversal de todo el proceso. Al estar conformado por distintas personas, vemos la esencia de la Diversidad, más aun si se trabaja como temática a interpretar.

## En cualquier lugar

No esperemos un gran escenario, ni butacas, ni efectos de luz, ni acomodadores. Cualquier lugar puede convertirse en el sitio adecuado para llevar a cabo las actuaciones de microteatro.



# Microteatro Social



## ¿Cómo lo hacemos?

1. *Explicar la actividad al alumnado.* Ayudándonos de la información presentada anteriormente.
2. *Presentar y realizar una lluvia de ideas en gran grupo las temáticas a trabajar e interpretar.* Otra opción puede ser que el profesorado realice la selección para tratar una determinada realidad.
3. *Conformar los grupos y seleccionar una temática por grupo.*
4. *Asignar el rol a interpretar a cada persona y comenzar a elaborar el guión de la obra.* Dicha selección se llevará a cabo en consenso.
5. *Supervisión y acompañamiento del profesorado en el proceso de elaboración y ensayo.*
6. *Presentación de la obra dentro del grupo clase.* Será a modo de simulacro que preparará al alumnado para su representación ante un público externo, proporcionándole seguridad y confianza en su actuación.
7. *Actuación final.* Se representará la obra en un espacio idóneo para el microteatro, con un aforo reducido (10-15 personas), haciendo partícipe al público del desarrollo de la obra.

## Claves

- El microteatro conlleva una continuidad en el tiempo. Por lo tanto, es importante la implicación y participación activa de todo el alumnado y profesorado.
- Se puede configurar como un proyecto común entre diferentes asignaturas o materias.
- El profesorado se configura como el agente que conducirá todo el proceso: anticipar y motivar al alumnado sobre esta actividad, mediar ante los diferentes conflictos que puedan surgir e incidir en el desarrollo de las Habilidades Sociales y personales.